

# A UNE BELLE INCONNUE

Accordage normal

	intro				
	a				
En passant en gare de Culoz Une lettre à une belle inconnue Pardonnez mon culot mais j'ose Vous m'en avez mis plein la vue	a				
La lumière sur le bord du fleuve Est verte et bourrée de printemps Mais la beauté, moi, qui m'abreuve C'est celle de la vie et des gens	a				
Je ne veux rien qui embarrasse Dans mon regard ni dans ce mot Dites au garçon qui vous embrasse Que vous servir est un cadeau	b		%		%
Je ne saurais vous dire en face Je me sens libre jeune et beau Et je pourrais bien à sa place En offrir comme il vous en faut Et quelques marmots...	a a'		%		%
Je vais descendre en gare de Bellegarde Et vous, n'en prenez pas ombrage Il n'y a pas à prendre garde Aux idées des gars de mon âge	b		%		%
On vous voit un cœur qui soulève Un peu le chandail de Mohair Il va battre jusqu'à Genève Où vous avez des choses à faire	a et bis en extro		%		%
	a'				
	extro				

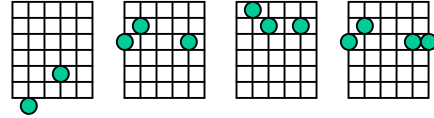
# CHANSON D'AMOUR

Accordage normal

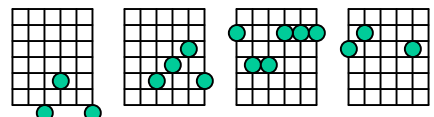
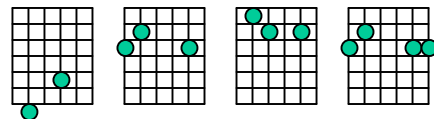
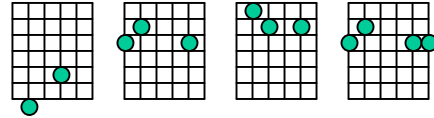
Cet arrangement est celui avec lequel j'ai inventé la chanson  
Quand j'aurai retrouvé les accords du bridge je les ajouterai.

La dame si délicieuse  
qui dort en travers de mon lit  
Qui me pousse profiteuse,  
tout au bord et droit comme un i  
La peau la plus soyeuse,  
je prends volontiers les paris  
Oh! Dame si délicieuse,  
je te fais cadeau de mon lit  
Jusqu'à lundi

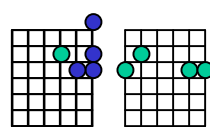
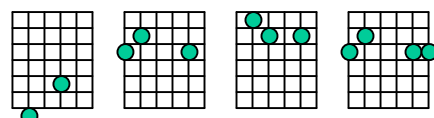
intro



La dame au dos tourné  
a mis son réveil à sept heures  
Un geste inopiné,  
et j'aperçois presque son cœur  
Pour pas la réveiller  
j'y dis t'as encore trois quarts d'heures  
Oh! Dame au dos tourné,  
je t'emprunte un peu ton bonheur  
Jusqu'à sept heures



La dame aux épaules nues,  
gigote un peu, murmure infime  
C'est beau, quand elle remue,  
Souterraine et douce pantomime  
Matin que je salue,  
elle t'emmerde, ignorantissime  
Oh! Dame aux épaules nues,  
Je te fais cadeaux de mes rimes



La dame qui fait la planche,  
qui dort en travers de ma vie  
Elle s'en paie une tranche,  
même sur la tranche, elle est jolie  
J'ai le cœur qui s'enclenche,  
il fait ce dont il a envie  
Oh! Dame qui fait la planche,  
je te fais cadeau de mon lit  
Jusqu'à dimanche...

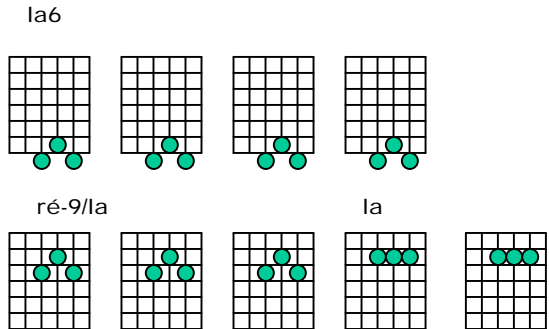
# COMPARAISON (N'EST PAS RAISON)

Accordage normal

La structure semble bancale : une mesure de liaison lui fait faire cinq et huit au lieu de 4 et huit

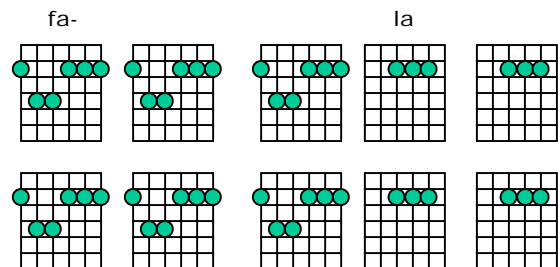
T'es belle comme un chocolat  
Comme un koala  
Comme un courant d'air  
T'es belle comme un camion de briques  
Comme un train électrique  
Dans la vitrine de chez Weber

a



T'es belle comme un jour de grève  
Belle comme le Salève  
Depuis Collonges  
T'es belle comme un panier de prunes  
Belle comme un coup de lune  
Comme les jours qui s'allongent

b



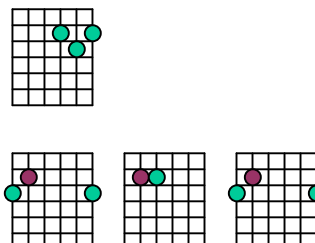
T'es belle comme un radiateur  
Belle comme un chou-fleur  
Belle comme un crayon  
T'es belle comme du blé qui pousse  
Comme le Petit Larousse  
A la page des avions

T'es belle comme un toit d'ardoise  
Un bonbon framboise  
Qui colle dans les poches  
T'es belle comme un arrosoir  
Comme une pile de mouchoirs  
Comme un manche de pioche

T'es belle comme la tour Eiffel  
Belle comme une poubelle  
Comme un champ de colza  
T'es belle comme des vieilles chaussures  
Comme une chanson de Couture  
Et cetera

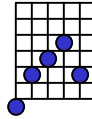
T'es belle comme la tour Eiffel  
Belle comme une poubelle  
Comme un champ de colza  
T'es belle comme un dessin de Poussin  
Une chanson de Desjardins  
Et cetera...

fin



# D'ACCORD

Accordage MI MAJEUR : mi - si - mi - sol# - si - mi



D'accord, tu viendras plus passer dimanche avec mes mômes  
Tes robes un peu fichues dans le soleil d'un jour de pluie  
D'accord, tu viendras plus passer dimanche avec mes mômes  
Tu viendras plus plomber ni mon sommeil ni mon ennui

Mais j'ai besoin, au moins, d'un peu d'estime  
Pour ne pas m'enfoncer dans ma tristesse et mes regrets  
Oh! J'ai besoin, encore au moins, d'un peu d'estime  
Puisqu'on sait qu'on oublie jamais

D'accord, il n'est plus temps de penser nous mettre à genoux  
Tes robes un peu fichues jetées en tas sur le parquet  
D'accord, il n'est plus temps de penser chaud, de penser doux  
Rien ne m'appartient plus, je n'y pensais pas pour de vrai

Mais j'ai besoin, au moins, d'un peu d'estime  
Pour me sentir un droit sur ma tristesse et mes regrets  
Oh! J'ai besoin, encore au moins, d'un peu d'estime  
Puisqu'on sait qu'on oublie jamais

Je vois le lac entre les toits  
Quand je suis debout sur ma chaise  
Mais je me sens si loin de toi  
Quand je vois des filles qui me plaisent

Quand je leur dis n'importe quoi  
Quand elles rient ou quand elles se taisent  
Je te dis très au fond de moi  
Merci pour nos bonheurs de braise

Reprends ta vie, c'est bien ton droit  
Je veux pas que mon cœur te pèse  
Quand on sent pénétrer le froid  
On sent la douleur qui s'apaise

D'accord, il est grand temps de penser quelque chose à faire  
Tes robes un peu fichues ne tourneront plus sous mes yeux  
D'accord, il est grand temps de bien m'habiller pour l'hiver  
Rien ne m'appartient plus, on peut pas toujours être heureux

D'accord, tu viendras plus passer dimanche avec mes mômes  
Tes robes un peu fichues dans la lumière d'un jour sans ciel  
D'accord, tu viendras plus passer dimanche avec mes mômes  
J'irai les balader tout seul, voilà pour l'essentiel...

	mi	la/do#	ré9/fa#	si/ré-la/do
	mi	la/do#	ré9/fa#	si/ré-la/do
	sol#-	la	mi	ré/si
	sol#-	la	ré9/si	mi
			ré9/si	mi
	si	la	sol#-	la/do#-si/ré#-mi
	si	la	sol#-	la/do

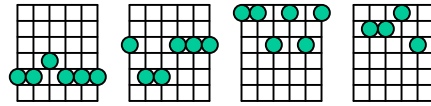
# DÉCONNER, DÉCONNER, DÉCONNER

Accordage normal – il manque quelques strophes... rajouter ce qu'on veut

## DÉCONNER, DÉCONNER, DÉCONNER

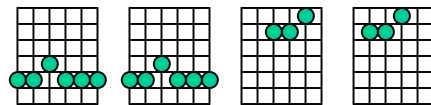
Braves gens écoutez ma plainte  
J'en ai marre de claquer mon pognon dans les pinthes  
J'en ai marre d'effleurer de belles émotions feintes  
Et baiser pour baiser m'emmerder dans l'étreinte  
Ecoutez  
Ecoutez donc ma vie  
C'est dur de rencontrer des gens de fantaisie  
Pour boire sans mélanger vinasse et poésie  
Je vis comme un ermite, j'ai plus de bonne amie

intro

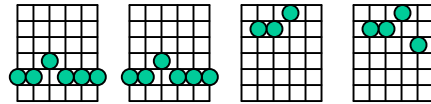


Tu m'as dit que tu voulais une chanson  
Un peu drôle et pas trop con  
Mais y avait tellement de crasse dans la maison  
J'ai dû aller l'écrire sur le balcon  
Déconner, déconner, déconner  
On peut pas toujours déconner  
La vie, c'est pas du reblochon  
Y a la forme, et puis y a le fond  
Quand on est rond, la forme est bidon  
Le fond est moins profond mais il est resté bon  
Déconner, déconner, déconner  
On peut pas toujours déconner  
Mon tonton qu'il est gynéco  
Il m'a donné une petite auto  
À la fin de chaque consultation  
Il répète avec obstination  
Les parents, c'est rigolo  
On peut pas toujours déconner  
Supposez un type que vous pouvez pas voir en peinture  
Vous prenez une petite clef, vous y rayez sa voiture  
C'est pas beau, ça fait con, et pour y réparer  
C'est assez long, assez cher, et jamais remboursé  
Déconner, déconner, déconner  
On peut pas toujours déconner  
C'est pas la peine d'aller à Vienne  
Si c'est pour bouffer du sperme de baleine  
Les Tchebabtchitchis c'est pas du pipi  
La Sachertochta, c'est pas du caca  
Déconner, déconner, déconner  
On peut pas toujours déconner  
Y a p'têt' des gens ici qui trouveraient très gentil  
Si je disais que le pouvoir est au bout du fusil  
Mais vu que j'ai pas un rond pour la veuve à Mao  
Je préfère dire que le pouvoir est au bout du rouleau  
Déconner, déconner, déconner  
On peut pas toujours déconner  
Quand je suis revenu de sur mon balcon  
Tu t'étais rendormie sous quatorze édredons  
Après un scrabble tout seul au milieu du boxon  
Chuis parti faire un tac au café du Vallon  
Déconner, déconner, déconner  
Faudrait peut-être songer à un moyen de s'arrêter de  
déconner  
Parce que peut-être bien que pendant ce temps-là de  
l'autre côté  
On est un tout petit peu en train de se faire  
empapaouter  
Léger...

strophes



refrains

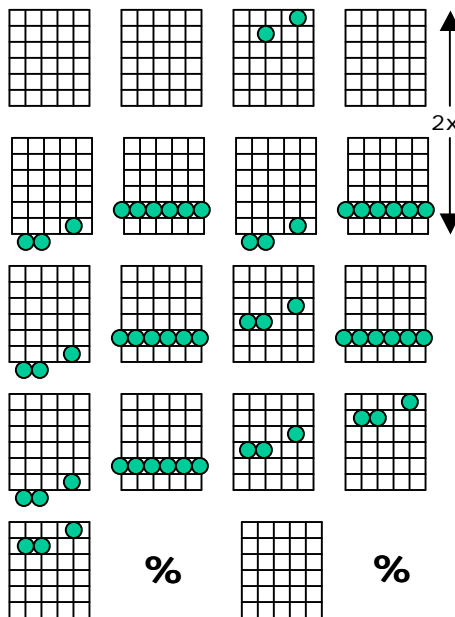


# DEPASSER LA DOUCEUR

Accordage La majeur : mi la **mi** la **do#** mi (Les trois notes en rouge sont montées de deux demi tons)

Après trop longtemps sans amour  
 Il en traînait un peu partout  
 On est reparti pour un tour  
 On en a ramassé des bouts  
 J'ai fait quelques gestes un peu gourds  
 Elle a mis son nez dans mon cou  
 La vie ne prend pas tous les jours  
 On n'est pas toujours assez fou  
 Oh! ... mais comment dépasser la douceur  
 Et nous offrir le fond des choses  
 Oh! ... mais comment faire  
 d'une histoire de cœur  
 Une histoire vraie d'âme et d'osmose? ...

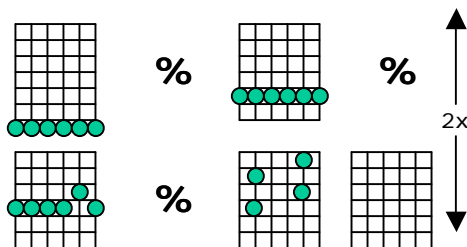
strophe



Ma mie, je n'y crois pas beaucoup  
 Je me sens triste et fatigué  
 Et vous trop légère à mon goût  
 Je n'ai pas envie d'embarquer  
 Ma mie, je n'y crois pas beaucoup  
 Je peux peut-être vous faire danser  
 Et vous embrasser dans le cou  
 Mais la vie resterait à quai

Bien sûr, on peut se dire je t'aime  
 Y croire et le dire pour de vrai  
 On peut écarter nos problèmes  
 Et frôler la douceur de près  
 Bien sûr, on peut parler d'amour  
 Y croire et le faire pour de vrai  
 S'oublier dans des gestes lourds  
 Aller frôler la mort de près  
 Oh! ... mais comment dépasser la douceur  
 Et crucifier le fond des choses  
 Oh! ... mais comment dépasser la douceur  
 Une histoire vraie d'âme et d'osmose? ...

refrain



Ma mie, je n'y crois pas beaucoup  
 Je me sens moche et fatigué  
 Et vous trop peu folle à mon goût  
 Je n'ai pas envie d'embarquer  
 Ma mie, je n'y crois pas beaucoup  
 Je veux un amour à crever  
 Pas d'amour mou, pas d'amour flou  
 Qui ne saurait pas m'éclairer

Après trop longtemps sans amour  
 Trop longtemps de chagrin trop fou  
 On est reparti pour un tour  
 En disant quelques mots trop doux  
 Après très longtemps sans amour  
 Très longtemps de chagrin trop flou  
 On est reparti pour un four  
 En croyant quelques mots trop mous

# DUCON

## Accordage normal

Eh! ... Ducon

T'as pas vu ce qui t'arrive

Je crois bien qu'il faut que je te le décrive

J'ai pas un rond, je suis à la dérive

Mais je vais te faire part quand même de quelques observations

T'as fait tes ronds dans la médecine dentaire

T'as bien gagné ta vie à grailler des molaires

Tu promènes sur les choses ton zieu réactionnaire

T'es con comme un balai, pas beau comme une soupière

Ta fille a pas quinze ans mais elle s'envoie en l'air

Des Jules qu'elle fait rentrer par la porte de derrière

Elle ressemble à une reine dans un rêve de Jagger

Elle fume du shit comme une chaudière

Elle a tout le temps ses mains dans mes poches de derrière

Elle te fauche ton pognon dans le sac de sa belle-mère

Elle met ta signature sur ses carnets scolaires

Elle t'as assassiné en songe la nuit dernière

Eh! ... Ducon

C'est pas l'âge qui t'arrange

Ça me fait bien rigoler que mon air te dérange

Même si t'as le sentiment que je me traîne dans la fange

Je vais faire part à madame de quelques observations

T'as épousé un crétin millionnaire

Qui part toutes les années au service militaire

Qu'a une bonne position dans la carie dentaire

Et un dimanche sur deux, c'est celle du missionnaire

Pour laver ses lolottes, jaunes devant, brun derrière

T'as la femme de ménage et la jeune fille au pair

T'as pas lu un bouquin depuis l'année dernière

Tu préfères les hebdomadaires

Tu remplis tes armoires avec des Tupperware

T'as deux cent quarante-trois recettes pour les desserts

Quand tes mômes s'en iront, t'auras plus rien à faire

Que pleurer comme une pissotière

Eh! ... Ducon

Tu vois un peu ta vie

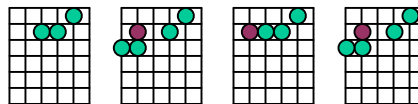
On peut pas tellement dire qu'elle soit vraiment jolie

T'as les seringues et la schnouf pour une euthanasie

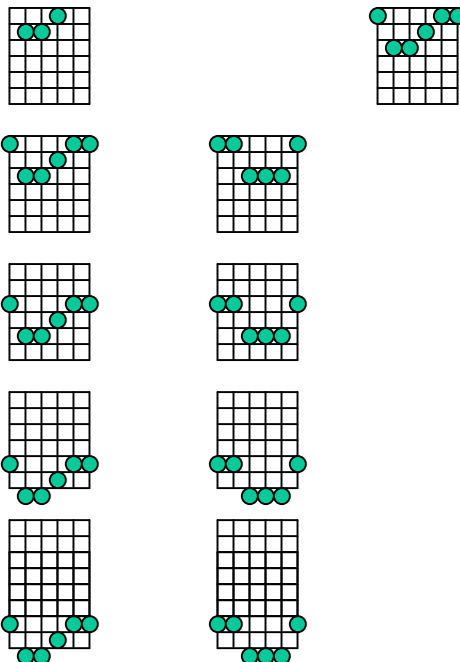
Et l'assurance de ma haute considération

Tsoin, tsoin...

Intros  
et fin



strophes



# ENCORE UNE FILLE QUI PASSE

Accordage normal mais capo 3ème case : sol – do – fa – la# - ré - sol  
 Les points bleus pour vous faire faire les basses pile poil

Je me suis retourné tout à l'heure  
 Sur une fille marchant dans la rue  
 Qu'avait des roberts sur le cœur  
 Qui m'en ont foutu plein la vue  
 Elle avait rien sous son sweater  
 Elle était toute ronde et menue  
 Je l'ai aimée comme un voleur  
 Elle s'en est pas même aperçue

Encore une fille qui passe  
 Et c'est mon cœur qui casse  
 Ces filles en balade  
 Ça me rend malade  
 Toutes ces filles qui traînent  
 Mon cœur à la traîne  
 La rue pleine de vie  
 C'est les filles

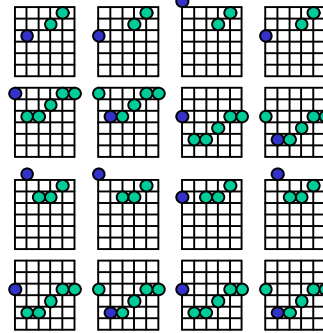
J'aurais voulu choper ses mains  
 J'aurais voulu pouvoir lui dire  
 J'aurais dû lui parler de rien  
 Je voulais pas la voir partir  
 Mais j'étais pas sur son chemin  
 J'ai même pas pu voir un sourire  
 Elle est partie vers ses gamins  
 Vers son meilleur ou vers son pire

Encore une fille qui passe  
 Et c'est mon cœur qui casse  
 Ces filles en balade  
 Ça me rend malade  
 Toutes ces filles qui traînent  
 Mon cœur à la traîne  
 La rue pleine de vie  
 C'est les filles

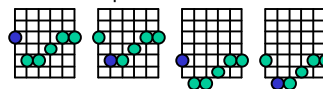
Je me suis tiré vers mon boulot  
 Canalisé par le trottoir  
 Mais j'avais sa paire de lolos  
 Qui me trottaient dans la mémoire  
 Ça m'a fait un moment jojo  
 Un petit moment sans désespoir  
 À pas voir passer les ballots  
 Qu'ont l'air triste comme des vieux  
 mouchoirs

Encore une fille qui passe  
 Et c'est mon cœur qui casse  
 Ces filles en balade  
 Ça me rend malade  
 Toutes ces filles qui traînent  
 Mon cœur à la traîne  
 La rue pleine de vie  
 C'est les filles

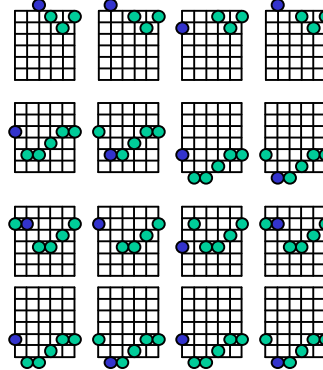
Je me suis retourné...



Elle s'en est pas même...



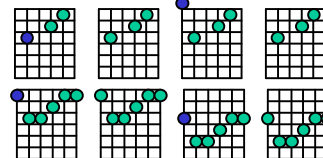
Encore une fille...



accord de liaison



c'est les filles



# GASTON

accordage en la mineur  
mi la mi la do mi

J'ai bien croisé en Avignon  
Plus de 4000 comédiennes  
Avec de vieux regards de chiennes  
Et de sacrées paires de nichons  
J'ai pris quelques torticolis  
En voulant voir leurs deux façades  
Ça m'a souvent rendu maussade  
Et pas toujours tellement poli

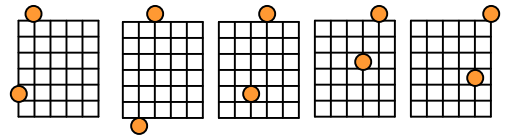
Mais sont pas si belles que Gaston  
Quand le Bon Dieu ramène sa fraise  
Tellement qu'il aime ça quand on baise  
Mais on sait bien qu'il est bidon

Y en a qu'ont l'art du décolleté  
Profond dans une robe de satin  
Pour faire très chic et un peu putain  
Comme ça se porte en société  
Elles ont le regard inspiré  
Elles ont la mèche évanescente  
L'air moitié douces, moitié méchantes  
Elles vous torpillent sans sourciller

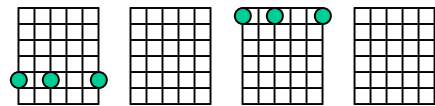
Mais sont pas si belles que Gaston  
Qu'a les oreilles rouges quand elle baise  
Et qu'a pas l'air d'aller aux fraises  
Quand elle louche sur mon pantalon

Mais sont pas si belles que Gaston  
Le pied large et toujours à l'aise  
Avec un bruit super balaise  
Quand elle fait le cri du cochon

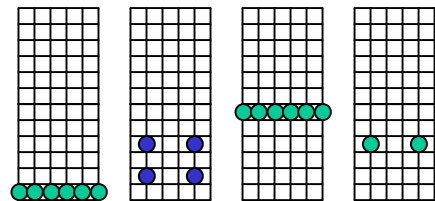
Comment accorder corde par corde:



Première moulure



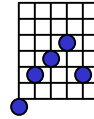
deuxième moulure



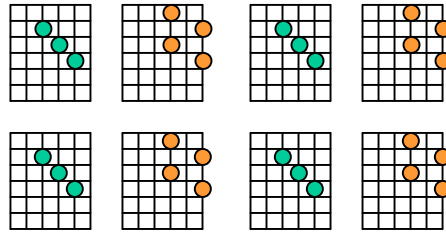
# J'AI BIEN CONNU LES FILLES COMME VOUS

Accordage MI MAJEUR : mi - si - mi - sol# - si - mi

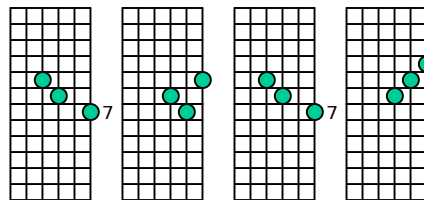
● en orange : glissé



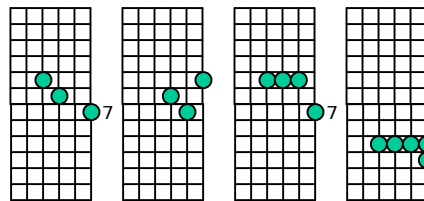
J'ai bien connu les filles comme vous  
Elles s'entortillent dans nos faiblesses  
Elles nous sucent comme des cachous  
Et nous recrachent avec rudesse  
Je les connais depuis toujours  
On les appelait des gonzesses  
Quand on s'amusait dans la cour  
Et qu'on pensait à nos maîtresses



J'ai bien connu les filles comme vous  
Elles s'enroulent dans leur paresse  
Elles nous pleurent alors ces caresses  
Qui nous rendraient un peu moins fous  
Elles se couchent sur des trésors  
Que l'art n'a jamais pu s'offrir  
Qui vieillissent quand on s'endort  
Et renaissent quand on va mourir



J'ai bien connu les filles comme vous  
Elles nous baisent quand on veut dormir  
Elles nous trouvent alors un peu mous  
Et veulent nous prouver nos désirs  
Mais si l'on ouvre alors un œil  
Et qu'on tend un peu l'autre joue  
Elles nous font boire à des orgueils  
Dont on n'oubliera pas le goût



J'ai bien connu les filles comme vous  
Quoique la plupart exagèrent  
On le leur doit des enfants si doux  
Qu'il faut les sauter ou se taire  
J'ai bien connu les filles comme vous  
Quoique leur vue nous désespère  
On leur doit des enfants si doux  
Qu'il faut les aimer ou se taire

## JARDIN D'ENFANTS

Il s'agit d'une juxtaposition du jeu très libre de bob avec un picking carré, mais qui comporte un « hammering on » de la corde qui vient sous le pouce au milieu de la mesure: on joue la corde à vide et la main gauche fait monter la note à la croche suivante. Le pont est un peu long à se mettre dans la main...

Le hammering on est en orange – en bleu : des demi mesures

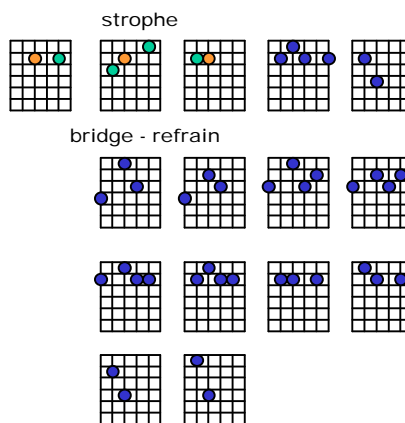
La strophe « Les pivoinés en rouge profond... » se joue sur les deux derniers accords de la strophe

Elle a fait son jardin dans ma cour  
De la vigne et du chèvrefeuille  
Je vois les gars qui lui tournent autour  
Mais le soir c'est moi qui la cueille (bis)  
Elle fait ses enfants dans mon lit  
Des tendresses et des cochonnetés  
Devant son ventre qui s'arrondit  
A quel sein faut-il se vouer ?

Quand je rêve de mourir elle est là  
Elle m'accompagne au bord de l'eau  
Froide où je glisse en pensant voilà  
Et je la laisse comme un salaud

Elle a fait son jardin dans ma cour  
Des clématites et des pivoinés  
Moi aussi quand je tourne autour  
J'ai une langue et des yeux d'iguane (bis)  
Elle fait ses enfants dans mon lit  
Ça fait des taches et des douceurs  
Ça fait l'amour et pas un pli  
Ça fait des rires et des odeurs

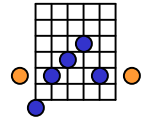
Les pivoinés en rouge profond  
Font un point sur le temps qui passe  
C'est le cœur quand il a raison  
C'est la raison qui nous dépasse  
La clématite en rose peureux  
Fait un souffle sur nos frayeurs  
C'est une griffure au fond des yeux  
C'est les yeux d'un faux monnayeur



Elle fait ses enfants dans mon lit  
Des tendresses et des cochonnetés  
Devant son ventre qui s'arrondit  
A quel sein faut-il se vouer? (bis)  
Elle fait son jardin dans ma cour  
Trois pieds de vigne sur des arceaux  
Y a les lupins qui sont à la bourre  
Mais le reste est vraiment très beau (bis)

# J'EN AI MARRE

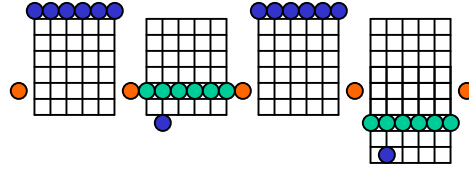
Accordage: mi majeur ouvert : mi - si - mi - sol# - si - mi  
Les pastilles oranges entres les graphiques indiquent la 5 ème case



accordage

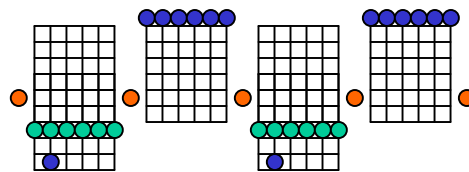
Je veux une auto  
Où y aurait pas marqué Turbo  
Où y aurait pas marqué Fuego  
Ça fait zozo  
Juste une plaque minéralogique  
C'est logique et démocratique  
Juste un moteur  
Et puis pas marqué GTI  
Ça fait carrément riquiqui  
Ça fait coiffeur

strophes



J'en ai marre - Je veux plus rien marqué nulle part  
Même pas Samu sur mon brancard - J'en ai marre  
J'en ai marre - Je veux plus rien marqué nulle part  
Même pas Le Pen sur mes cauchemars - J'en ai marre

refrains



Je veux des caleçons  
Tout blancs et tout simples en coton  
Pour mettre entre mes pantalons  
Et mes roustons  
Juste en haut, un bon élastique  
C'est logique et démocratique  
Sur mes roupettes  
Je veux pas voir Gaston Lagaffe  
Ni voir dépasser des girafes  
De ma braguette

J'en ai marre - Je veux plus rien marqué nulle part  
Même pas Bordeaux sur mon pinard - J'en ai marre  
J'en ai marre - Je veux plus rien marqué nulle part  
Même pas Havane sur mes cigares - J'en ai marre

Sur mes costards  
Je veux plus voir marqué Pierre Cardin  
Ça donné l'air carrément crétin  
Vraiment ringard  
Je veux plus qu'on me prenne par derrière  
Pour un panneau publicitaire  
Sur mes polos  
Lacoste peut bouffer son croco  
Les vrais sont aussi faux que les faux  
Pis pas plus beaux

J'en ai marre - Je veux plus rien marqué nulle part  
Même pas Lévis sur mes falzars - J'en ai marre  
J'en ai marre - Je veux plus rien marqué nulle par  
Même pas Gibson sur mes guitares - J'en ai marre

L'agence Havas  
Quand c'est pour vous bourrer la tasse  
Ils sont plus fort qu'à l'agence Tass  
Des dégueulasses  
Ils s'achètent l'opinion publique  
C'est logique et démocratique  
Dans quarante ans  
On lira Colgate sur nos dents  
Pampers sur les culs des enfants  
Comme c'est charmant

J'en ai marre - Je veux plus rien marqué nulle part  
Même pas Bordeaux sur mon pinard - J'en ai marre  
J'en ai marre - Je veux plus rien marqué nulle part  
Même pas Samu sur mon brancard - J'en ai marre  
J'en ai marre - Je veux plus rien marqué nulle part  
Même pas Gillette sur mes rasoirs - J'en ai marre  
J'en ai marre - Je veux plus rien marqué nulle part  
Même pas Le Pen sur mes cauchemars - J'en ai marre

# LA CHAIR A SAUCISSE

accordage normal

Dieu a fait l'homme à son image  
 Qui le lui a bien rendu  
 Disait Voltaire à l'ingénue  
 Qui montrait trop peu son corsage  
 Ceux qui tuent pour dieu sont des cons  
 Ceux qui laissent faire sont dégueulasses  
 Ils ont tous un regard salace  
 Une morale en accordéon

strophe a

	fa-	do	la-
	fa	sol	do
	fa-	do	la-
	fa	sol	do

Les vieilles du couvent à côté  
 Vont mourir pour un ciel désert  
 Une publicité mensongère  
 Leur aura bien tout fait rater  
 Dieu va les prendre à la légère  
 Sous une aile un peu déplumée  
 Et ces pauvres filles mal aimées  
 Comme nous vont partir en poussière

À Téhéran, des vieux croûtons  
 Pour faire la guerre aux incroyants  
 Adorent envoyer sur le front  
 Quelques pauvres et quelques enfants  
 Au Vatican, des vieux gagas  
 Dont le tête et les dents clapotent  
 Font brûler contre le sida  
 Quelques cierges et quelques capotes

strophe b

	la-	sol	fa	sol
	la-	mi-	fa	sol
	la-	sol	fa	sol
	la-	mi-	fa - sol	do

Lisez Voltaire, lisez Ramuz  
 Lisez Céline et Bukowsky  
 Lisez beaucoup Salman Rushdie  
 Et dites-moi si ça vous a plu  
 Ces gens là, en quelques mots crus  
 Qui leur ont valu des ennuis  
 Ont trouvé du sens à la vie  
 Même pour ceux qui les ont pas lus

Ceux qui meurent pour dieu sont des cons  
 Ceux qui les poussent sont dégueulasses  
 Salman Rushdie, dans son palace  
 Voudrait bien sortir pour de bon

Tous ces dieux qui meurent se haïssent  
 Ils s'agitent pour des vieux salauds  
 Qui voudraient tous nous faire la peau  
 Ils nous aiment qu'en chair à saucisse  
 Tous ces dieux qui meurent sont bidons  
 Ils nous aiment qu'en chair à canon  
 Quand on les agite au balcon  
 C'est toujours pour faire un carton

Dieu a fait l'homme à son image  
 Qui le lui a bien rendu  
 Disait Voltaire à l'ingénue  
 Qui montrait trop peu son corsage

Dieu a fait l'homme à la légère  
 Dans un monde assez saugrenu  
 À l'amour en fruit défendu  
 Il semble préférer la guerre...

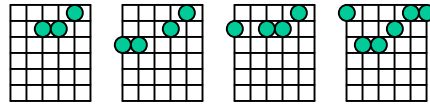
# LA GIBSON

Accordage normal

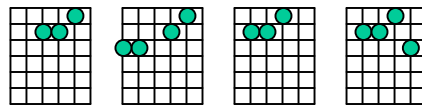
Vous dites que c'est c'glando  
Il arrive pas trop tôt  
Pour faire son numéro  
Déjà qu'il est pas beau  
Vous dites que c'est c'glandard  
Il arrive un peu tard  
Qu'est-ce que c'est que cette guitare  
Il a l'air d'un connard

Mais moi  
Moi je n'ai peur de personne  
Avec ma Gibson  
Yeaaaah

strophes

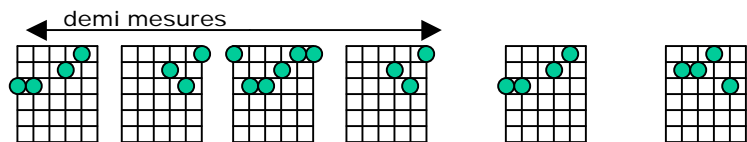


J'suis né j'étais tout petit  
Mais j'ai très vite appris  
A trouver mon zizi  
Ce fut le paradis  
Mais j'appris pour mon malheur  
Modérant mon ardeur  
Que j'étais un branleur  
Fallait cesser sur l'heure



Refrains

Depuis  
Ca ne gêne plus personne  
Je me touche la Gibson  
Yé yeaaaah



Un jour, voyant qu'étais pubère  
À mes poils au derrière  
Des gros cons à visière  
Voulaient me faire militaire  
J'ai dit holà les gars  
Vous êtes un peu gagas  
Je veux bien être soldat  
Mais ça marcherait pas

Moi  
Je ferais peur à personne  
Avec ma gibson  
Yé yé yeaaaah

Un jour, j'ai eu envie  
Pour arranger ma vie  
D'avoir des bonnes amies  
Ravissantes et gentilles

Mais la vie est si féroce  
Et les filles sont rosses  
On me traita c'est atroce  
D'éjaculateur précoce

Depuis  
Je ne frustre plus personne  
J'éclabousse ma Gibson  
Olé ! ...

# L'AMOUR, QUEL BORDEL...

accordage normal

L'amour, faut mettre dans les combien  
Pour avoir quelque chose d'utile?  
Y en a des qu'ont pas les moyens  
Peut-être y faut pas se faire de bile  
Y a un gars qu'était directeur  
Dans l'industrie métallurgique  
Sa femme s'est tirée en Afrique  
Avec un p'tit plombier zingueur...

(Allez comprendre...)

L'amour, faut faire ça vraiment bien  
Pour pas qu'il ait l'air trop fragile  
Vous savez, moi, j'y connais rien  
Y a intérêt à être agile  
Moi, mon beau-frère, il est bricoleur  
Sa femme, elle est partie quand même  
Qu'est-ce qu'il faut faire pour qu'on vous aime  
Est-ce qu'on peut pas vivre sans bonheur?

(Je pose la question...)

L'amour, faut mettre un peu du sien  
Peut-être il faut mettre une goutte d'huile  
Il faut être un peu praticien  
Si on veut pas faire l'imbécile  
J'ai un frangin gynécologue  
Amateur dans le Loir et Cher  
Et sa gonzesse s'est fait la paire  
Avec un vendeur de hot dogs

(Que fait la police ?)

L'amour, faut s'y mettre à combien  
Pour qu'il ait pas l'air trop débile  
Peut-être avec quelques soutiens  
Ça peut être un peu moins hostile  
La femme de mes cousins germains  
(Des jumeaux) s'est fait foutre en cloque  
Par quatre siamois ventriloques  
Des artistes du Cirque de Pékin

(Y a qu'à voir...)

L'amour qui fait vraiment du bien  
Celui qui met vraiment dans le mille  
Vous savez, moi, j'y connais rien  
Mais ça a pas l'air trop facile

